Thilo Herberholz,

ZfA-Fachschaftsberater in Temeswar

**Stoffverteilungsplan Deutsch Klasse 12F, Schuljahr 2012/2013**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lerneinheit** | **Feinkompetenzen** | **Inhalte** | **Zeitraum** | **Bemerkungen** |
| Das Faustische –  „Faust“ als Werk mit Epochen übergreifender Problematik | Vertrautheit mit dem Menschenbild der Klassik/Goethes  Anwendung mündlicher Kommunikationsstrategien (Monolog, Dialog)  Sprachliche und stilistische Aspekte  Nachweisen der spezifischen Merkmale einer Epoche anhand konkreter Textbeispiele  Präsentieren einer Tabelle/Grafik, eines Diagramms  Vergleich mit einer Theaterinszenierung | Goethe *Faust I*, Auszüge aus *Faust II*  Mann *Doktor Faustus*  Marlowe *History of Dr. Faustus* | 17.09. – 21.12.2012 | Dreifache Rahmung  Gelehrten- und Gretchentragödie  Textinterpretation  Klassische und nichtklassische Elemente  Sprache als Charaktermerkmal  Problemerörterung  Kommunikationsmodelle  Sender-Empfänger  Überzeugen (Pakt- und Gartenszene)  Das Faustische in der Malerei  Referate  Präsentationstechniken  Aktualisierung und Diskussion  Kreatives Schreiben |
| Entwurzelung als Erscheinung des 20. Jahrhunderts | Anpassen von entsprechenden Lesestrategien zur kompetenten Textwiedergabe  Verfassen und Evaluation schriftliche Argumentation zu einem gegebenen Thema  Verständnis für fremde Kulturen entwickeln  Sprache und Kultur von Minderheiten | Kafka *Vor dem Gesetz, In der Strafkolonie*  Kunert *Die Fledermäuse*  Celan *Todesfuge*  Ausländer *Lyrik*  Wagner *Miss Bukarest*  Wohnmann *Knurrhahnstiel* | 14.01. – 08.03.2013 | Schriftliche und mündliche Zusammenfassung  5-Minuten-Rede zu vorgegebenen Stichwörtern  Absetzen der Autorenmeinung von Fakten  Emigration und Migration  Ost-West-Problematik  Toleranz  Aktualisierung und Diskussion |
| Gesellschaft im Spiegel der modernen Literatur | Fachtermini erweitern  Verfassen von vielfältigen und komplexen Gebrauchs- und Sachtexten  Vergleichen verschiedener Textsorten (Gattungsüberschneidungen)  Bewerten eines Problems aus einem nichtliterarischen Text | Brecht *Schlechte Zeiten für Lyrik, Bücherverbrennung*  Kästner *Sachliche Romanze*  Kaschnitz *Hiroshima*  Ringelnatz/Morgenstern/Fried/Jandl *Lyrik*  Bachmann *Reklame*  Enzensberger *Ins Lesebuch der Oberstufe*  Eich *Inventur*  Böll/Borchert *Kurzgeschichten*  Andersch *Sansibar oder der letzte Grund* | 11.03. – 11.05.2013 | Schriftliche und mündliche Inhaltsangabe von literarischen Texten und Sachtexten  Poetische Elemente in der Werbung  Konkrete Poesie  Stilistische Besonderheiten politischer Lyrik  Berichtstil  Charakteristika der Trümmerliteratur  Thesenpapier/Handout  Kurzansprache zu vorgegebenem Anlass  Aktualisierung und Diskussion  Kreatives Schreiben |
| Facetten des Außenseitertums | Romantheorie  Erkennen und Analysieren bedeutender Strukturelemente im literarischen und nichtliterarischen Text (Handlungsverlauf und Aufbau, Funktion von Zeit und Raum, Personenkonstellation, Erzählperspektive, Hauptgedanken)  Anpassen der argumentativen Lernstrategien  Analysieren einer literarischen Gestalt/eines Problems  Vergleich mit einer filmischen Umsetzung | Mann *Der Tod in Venedig*  Kafka *Die Verwandlung*  Frisch *Homo Faber*  Böll *Ansichten eines Clowns*  Grass *Die Blechtrommel*  Schlink *Der Vorleser*  Süskind *Das Parfüm*  Schneider *Schlafes Bruder* | 14.05. – 22.06.2013 | Merkmale des modernen Romans  Referate zu verschiedenen aktuellen Themen der Gesellschaft  Adäquate Darstellung der eigenen Meinung  Dramatisierung von Textvorlagen  Erörterung  Textinterpretation |

Allgemeine Hinweise:

Die Lernbereiche *Sprache und Kommunikation* und *Literatur* werden nicht isoliert voneinander betrachtet, sondern selbstverständlich miteinander verknüpft. Auf den angemessenen Einsatz sämtlicher Sozialformen und zur Verfügung stehender Materialien wird geachtet!

Besonderer Wert wird außerdem auf einen fächerübergreifenden Unterricht, schülerzentriertes und exemplarisches Lernen sowie die Vielfalt der Methoden in der Leistungsmessung gelegt!